



Bacheloropgave: Podcasting som undervisnings- og formidlingsinstrument

Podcasting as educational and disseminative instrument

Bacheloropgave ifm. Bibliotekarstudiet ved SDU, Kolding.

Af: Søren Gyring-Nielsen, 200672-2833

Vejleder: Jens Jørgen Hansen.

Ordoptælling:
I alt: 8769 ord

Abstract.....	3
Indledning.....	4
Indledning til problemstilling	4
Problemstilling	4
Metode.....	5
Teori.....	6
<i>Etienne Wenger</i>	7
<i>Anthony Giddens</i>	7
<i>Preben Sepstrup og Charlotte Bork Høvsgaard mv.</i>	8
Empiri.....	9
<i>Podcast og RSS?</i>	9
<i>Den konkrete empiri fra Ørestadens Gymnasium</i>	10
<i>Den konkrete empiri fra Rysensteen Gymnasium</i>	16
<i>Restudy.dk</i>	19
<i>Interview med Mikkel Gade, initiativtager til Restudy.dk</i>	21
<i>Andre eksempler på podcast i en læringsmæssig sammenhæng</i>	22
<i>Danskernes Akademi og Store Nørd</i>	22
<i>Tekniske standarder og distributionsmetoder</i>	23
<i>Distributionskanaler</i>	24
<i>Betaling</i>	25
Opsamling af empiri, analyse og konklusion	25
Litteraturliste:	28
Bilag 1: Empiri fra Ørestadens Gymnasium	29
Bilag 2: Empiri fra Ryseenstens Gymnasium.....	39

Abstract

This paper investigates some examples in use of podcasting and videobased education in two Danish highschool classes in 2011/2012, hereby how the phenomenon is used amongst the students and teachers, how the phenomenon is perceived and some perspectives about the utility issue. Furthermore it will contain some examples of other Danish educational related podcasts and videobased education concepts available on the danish mediaplatform.

In the analysis the emperical data are related to this papers theoretical focus. e.g. Etienne Wengers theory of communities of practice and his sociology, brought into perspective by the theory from sir Anthony Giddens late modernity, disembedding, the fall of traditions and authority and the uncertainty of the world and habits of today. The overall conclusion from my investigation at the Danish highschools showed that the theachers are not used the phenomenon structured enough considered the great potential and the students use it as a special paper and exercise.

Indledning

Podcast teknologien er en relativ ny kommunikationsform, der udtrykker et medieskift fra fokus på masse til individ i et tiltagende kaotisk mediebillede. Skiftet fra broad- til narrowcasting er en del af en samfundsudvikling med større fokus på den enkelte og det nære.

I denne bacheloropgave har jeg valgt at undersøge og perspektivere podcasting fænomenet og video som redskab anvendt i undervisningen med henblik på, at belyse og reflektere over anvendelsen af podcasting og video anvendt i en dansk didaktisk sammenhæng. Med udgangspunkt i to danske gymnasieklasser, forsøger jeg at afdække hvordan podcasting og video anvendes i praksis indenfor det gymnasiale område. Derudover vil jeg inddrage andre eksempler på anvendelse af podcasting og video som formidlingsredskab i et perspektiveringsøjemed, herunder vil jeg belyse eventuelle brugspotentialer samt analysere anvendelsesmønstre for podcasting og videobaseret undervisning. Jeg har desuden undersøgt om podcasting og videobaseret undervisning anvendes optimalt, og vil analysere hvordan fænomenet anvendes i en didaktisk sammenhæng, samt identificere årsagerne til denne anvendelse. Da undersøgelsen kun trækker på to Københavnske gymnasieklasser, kan man ikke sige noget generelt om fænomenet. Målet med opgaven er at udfolde en problemstilling omkring et vigtigt emne, hvor der ikke foreligger ret meget viden og som grundlag for videre analyse og forskning. Ved at fremhæve eksempler på podcasting / video anvendt i undervisningen vil jeg forsøge at belyse mediets anvendelsespotentialer.

Indledning til problemstilling

Denne opgave har fokus på at undersøge hvordan podcasting og video anvendes eller kan anvendes i en didaktisk sammenhæng som formidlingsinstrument. Således er formålet med undersøgelsen at perspektivere og sætte fokus på mediets anvendelse, hvordan mediet perceperes, om mediet kan anvendes som støtteværktøj, samt eventuelle didaktiske gevinster set fra et formidlingsmæssigt perspektiv. Denne opgave vil ikke gå i dybden med den tekniske side af podcasting og videobaseret undervisning, ej heller forsøge afdække om mediets tekniske kvalitet influerer på anvendelse af mediet, på formidlingen og de skabte resultater, og beskæftiger sig i øvrigt slet ikke med mediets indhold.

Problemstilling

I denne bacheloropgave vil jeg undersøge om podcasting og videobaseret undervisning anvendes i en dansk gymnasial kontekst, herunder identificerer og perspektivere anvendelsesmønstre, perception, brugspotentialer samt udviklingspotentialer i den didaktiske logik, der er forbundet med anvendelsen af podcasting og video i en undervisningsmæssig sammenhæng.

Metode

I dette afsnit redegør jeg for hvilke metodiske overvejelser jeg har gjort i forbindelse med udarbejdelse af opgaven relateret til valg og fravalg af empiri, teori samt valg og fravalg af fokusområder i opgaven.

Undersøgelsen er initieret af et ønske om at finde ud af om podcasting og video overhovedet anvendes i en dansk formidlingsmæssig sammenhæng. Desuden ønsker jeg at undersøge om der er væsentlige faktorer, der ligger til grund for at begrebet anvendes, eller ikke-anvendes som formidlingsinstrument samt forsøge at analysere et brugsmønster og brugspotentiale.

Det er mit håb at denne undersøgelse kan medvirke til at sætte fokus på podcasting og på denne måde belyse emnets store potentiale.

Opgaven er opbygget med følgende klassiske opgavestruktur:

Indledning (0,5 side)

Problemstilling

Metode (1,5 sider)

Teori (3 sider)

Empiri (14 sider)

Opsamling, analyse og konklusion (3 sider)

Litteraturliste (1 side)

Bilag (18 sider)

Da jeg i denne opgave gerne vil sætte fokus på podcasting i en undervisningsmæssig sammenhæng, kontaktede jeg i november 2011 Ørestadens- samt Rysensteen Gymnasium, da min indledende research på internettet viste at podcasting anvendes integreret i undervisningen på disse gymnasier. Da jeg også ønskede at sammenligne og undersøge podcasting i en universitær sammenhæng, kontaktede jeg IT-Universitetet i København, som desværre ikke ønskede at medvirke i undersøgelsen.

Empiri indsamlet i december 2011 og januar 2012.

Efter at have skrevet til Ørestadens Gymnasium om deltagelse i undersøgelsen, blev jeg kontaktet af Orla Duedal, gymnasiets ansvarlige for implementering og brug af IT-resourcer i undervisningen og fik istandsat et møde. Sideløbende med dette udarbejdede jeg internetspørgeskema¹ med 17 spørgsmål, som blev mailet til Orla Duedal, der distribuerede spørgeskemaet til lærer og elever på Ørestadens Gymnasium. Primo december interviewede jeg Orla Duedal for at danne mig et overblik over hvordan gymnasiet anvender podcasting og video i undervisningen, og i forlængelse af dette havde jeg et interview med fire elever fra 1.e. Sideløbende med dette besvarede eleverne internetspørgeskemaet med de 17 spørgsmål.

¹ Besvaret Internetspørgeskema, via websitet www.freeonlinesurveys.com

Kort tid efter undersøgelsen på Ørestadens Gymnasium, blev jeg kontaktet af den IT-ansvarlige fra Rysensteen Gymnasium, Jan Petersen, som også gerne ville medvirke i undersøgelsen og besvarelser derfra er derfor også medtaget. Denne undersøgelse er derfor primært baseret på besvarelserne fra klasserne fra Ørestadens- og Rysensteen Gymnasium. Men da jeg også gerne vil fokusere på video i undervisningen som generelt begreb og forsøge at perspektiverer dette fokusområde, som er relativt nyt, har jeg valgt at medtage nogle få eksempler på forskellige danske læringsmæssige podcasts og videobaseret undervisning. Disse er udvalgt på baggrund af distributionsmetode, deres indhold og ud fra nogle kriterier om at formidle naturvidenskabeligt indhold på en anderledes måde. Akademiske forelæsninger, teknologiske udsendelser og børneudsendelser er eksempler på sådanne podcasts, hvis emnefelter er relativt konkrete, beskrivende, definerbare og håndterbare.

Valg af konkret empiri dækker over et dybdegående interview med Orla Duedal fra Ørestadens Gymnasium, et gruppeinterview med eleverne fra 1.e samt internetspørgeskemaerne fra begge gymnasier. Det ville have været for ressourcekrævende at skulle interviewe eleverne enkeltvis, og jeg valgte derfor at benytte et internetspørgeskema, der giver større mulighed for at arbejde dybdegående og undersøgende med de enkelte besvarelser i relation til tid og ressourceforbrug.

Mit hovedfokus i denne opgave vil ikke ligge på den indholdsmæssige side eller på didaktiske virkemidler vedrørende podcasts, men jeg vil i højere grad undersøge om podcasting anvendes, hvordan og i hvilket omfang det anvendes, samt hvad eleverne synes om det. Det er således ikke meningen at undersøge om der er fællestræk mellem forskellige podcaststyper og opgaven vil heller ikke beskæftige sig særligt indgående med den tekniske side af begrebet, da jeg forudsætter de anvendte podcasts er på et teknisk højt niveau. Men da vi ikke kommer udenom nogle væsentlige tekniske begreber, vil jeg dog alligevel forsøge at definere en række væsentlige tekniske ting ifm. podcasting, uden at blive alt for teknisk.

I opgaven vil jeg desuden gennem analyse af podcasting ud fra et undervisningsmæssigt perspektiv forsøge at opstille nogle af de mest essentielle problemstillinger, der kan ligge til grund for til- og fravalgt i brug af podcasting som formidlingsbærende del i en didaktisk sammenhæng.

Teori

I det følgende afsnit vil jeg redegøre for mine valg og fravalg af opgavens teoretiske fundamenter, herunder begrunde hvorfor jeg har valgt at benytte Etienne Wengers teori om praksisfællesskaber samt Anthony Giddens-senmoderne begrebsapparat mv.

Opgaven tager udgangspunkt i podcasting som formidlingsinstrument i en gymnasial kontekst og jeg har valgt at arbejde med Etienne Wengers teori om praksisfællesskaber, Anthony Giddens senmoderne begrebsverden samt moderne kommunikationsteori af Preben Sepstrup og Klaus Bruhn Jensen mv., fordi de er meget anvendelige i relation til konteksten og samtiden.

Etienne Wenger

Ifølge Etienne Wenger² møder man praksisfællesskaber overalt hvor vi engageres og hvor mennesker færdes. Disse fællesskaber kan være både synlig eller usynlige, midlertidige eller permanent, ekspliciteret eller ikke-ekspliciteret og navngivne eller ikke-navngivne mv. Med udgangspunkt i fællesværdier, oplevelser med fælles referenceramme, specifikke problemområder eller emnefeltet kendetegnet med et særligt engagement og speciel passion, opstår, lever og udfases disse praksisfællesskaber. Nogle praksisfællesskaber eksisterer kun kort tid, mens andre lever og er aktive gennem flere århundreder. Nogle praksisfællesskaber er institutionelle og danner rammen for vores fælles eksistens og værdiopfattelser, mens andre er autonome, og opstår i forskellige subkulturelle sammenhænge. Noget af det som imidlertid kendetegner et praksisfællesskab er den fælles forankring om et givent objekt eller emnefelt, en fælles praksis, forståelse og værdiopfattelse der ligger til grund for at indgå i den specifikke sammenhæng. Praksisfællesskaber kan både være frivillige eller tvungne og hvilke regler, værdier og handlingsskabende praksis, der fungerer som udgangspunkt for det specifikke praksisfællesskab, afhænger af fællesskabet og den situationelle kontekst. Etienne Wenger peger på at alle praksisfællesskaber kan betragtes som sociale læringsystemer³ som udfra et mere generelt perspektiv, optager en række forskellige karakteristika og gruppe dynamikker fra generelle sociale systemer. Skabelse af relationer, identiteter samt den måde vi danner kulturelle opfattelser og meninger, er måder og mønstre som går igen fra generelle sociale systemer. Læring og praksisfællesskaber kan være et diversivt landskab af forskellige måder hvorpå vi betragter vores omverden på, som ikke kun består af en portefølje af hvad vi er, vores erfaringer og oplevelser, men også af hvem vi er, vores adfærd og den måde hvorpå vi interagerer i og med fællesskabet⁴. Således er læringsfællesskaber ikke kun påvirket af vores uddannelse og profession, men fx også af vores netværk, de institutionelle rammer og fællesskabets medlemmer blandt meget andet.

Anthony Giddens

Anthony Giddens⁵ peger på adskillelse af tid og rum og udlejningsmekanismen, som en meget væsentlig faktor i vores senmoderne univers. Et af de resultater man kan uddrage af denne adskillelse er den voldsomt forøgede forandringshastighed, der kendetegner vores nuværende samfund. Den teknologiske udvikling er blandt andet medvirkende til at gøre afstande i verden kortere, både via computeren men også ved at gøre det muligt for almindelige mennesker at rejse hvorhen på kloden de ønsker og til en overkommelig pris. En af konsekvenserne ved den større

² Etienne Wenger (2002) side 5

³ Etienne Wenger (2009) side 1

⁴ Etienne Wenger (2009) Side 4 – Learning as the structuring of systems: landscapes of practice

⁵ Anthony Giddens (1996) side 11

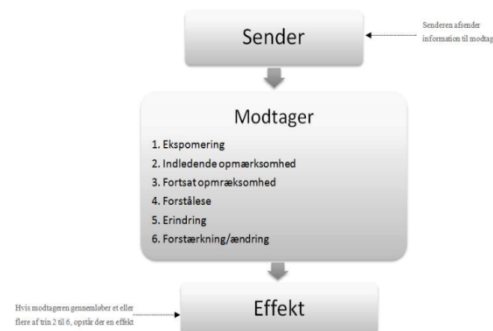
foranderlighed og hurtigere forandringshastighed er, at moderne mennesker i modsætning til tidligere oplever en langt mere fragmenteret verden, som indvirker på menneskeheden, de valg vi træffer og de handlinger vi foretager os. Vi afprøver i større grad forskellige roller i forskellige sammenhænge og praksisfællesskaber, for derigennem at skabe vores egen identitet i den kontinuerlige ændringsproces og vores moderne selvbillede er på denne måde i en kontinuerlig forandringsproces, hvor processen er det vigtigste frem for målet.

På denne måde har vi i senmoderniteten fået en langt større fokus på individet, det individuelle valg og de nære objekter, hvilket skyldes flere forskellige faktorer. Tillad mig at citere Brandes, i et forsøg på at sætte fokus på en meget central pointe: ”Det små i det store, det store i det små” brugt her som et udtryk for den dynamik der ligger i den stadigt stigende flygtighed, forandringshastighed og den kæmpe globale landsby i senmoderniteten, der på en gang både reducerer og forøger afstanden mellem mennesker. Nutidens konstante forandring skaber en langt større usikkerhed hos individet og det moderne menneskes identitet, som konstant søger nye udfordringer i nye sammenhænge, for at afprøve forskellige roller og måske forsøge at finde ro i en kaotisk sammenhæng. På denne måde søger det moderne menneske roen i foranderligheden og det eneste vi ved med sikkerhed, er den usikkerhed som verden består af. Autoriteternes forfald⁶, traditionernes foranderlighed og det store fokus på individet medvirker også til at undervisning og formidling ses i en ny sammenhæng. Et stort eklatant vidnesbyrd for dette, kan ses i senmodernitetens ekstremt medialiserede virkelighed, hvor individerne konstant zapper rundt mellem de forskellige mere eller mindre ligegyldige medieskabte universer.

Figur 1 - Grundlæggende elementer i informationsprocessen (Sepstrup, 1991)

Preben Sepstrup og Charlotte Bork Høvsgaard mv.

Den traditionelle liniære kommunikationsmodel med afsender, budskab og modtager bliver udfordret af senmodernitetens mange differentierede medieplatforme. De nye interaktive web 2.0 tjenester har initieret en fokusforskydning fra afsender og dennes budskab, til i stedet at sætte fokus på interaktionen og processen ifm. kommunikationssituationen⁷. Også Giddens⁸ betragtninger om senmodernitetens refleksivitet, fokus på individet, foranderligheden og de moderne risici underbygger denne forskydning og kommunikationsprocessens stigende kompleksitet. De mange medieplatforme og deres budskaber gør det vanskeligt for det moderne menneske at navigere rundt i et tiltagende kaotisk mediebillede, der i modsætning til tidligere konstant opdateres.



⁶ Anthony Giddens (1996) siden 226-229

⁷ Charlotte Bork Høvsgaard (2012), side 146 (<http://netvaerker.systime.dk/index.php?id=146>)

⁸ Anthony Giddens (1996), side 45-49

Mediebilledets ændring fra tidligere illustreres måske bedst med billedet af en ændring fra en simpel og lineær proces til sin nuværende og kaotiske spaghetti-struktur i konstant forandring. De moderne web 2.0 medieplatforme bruger ifølge Preben Sepstrup⁹ en blanding mellem tidligere tiders massekommunikation og den individuelle interpersonelle kommunikation.

Ved brug af segmenteret kommunikation, herunder indhold, budskaber, valg af kommunikationskanaler og kommunikationsstrategier mv. individualiserer afsender sin kommunikation, og i disse grænseflader opstår de nye medieplatformes nye kommunikationsformer. En af de mest markante ændringer i det moderne mediebillede er den stigende mediekonvergens¹⁰ og remediering, hvor de digitale muligheder sammensmelter forskellige teknologier og budskaber, og gør det muligt at tilgå informationer på mange divergerende måder. Denne udvikling medvirker til at det senmoderne menneske skal have en langt større forståelse for mediernes dobbelte hermeneutik, for at kunne eksistere i samspil med den meget medierede senmoderne verden.

Empiri

I det følgende afsnit vil jeg ud over den konkrete empiri indsamlet på Ørestadens og Rysensten Gymnasium, beskrive hvad en podcast er, herunder komme ind på nogle få tekniske ting omkring podcastbegrebet, distributionsmetode og valg af distributionskanal. Afsnittet afsluttes med et par andre eksempler på podcasts i en formidlingsmæssig kontekst.

Podcast og RSS?

Apple Computer lancerede i 2001 deres første bærbare musikafspiller iPod¹¹. Podcasting¹² begrebet opstår kort efter introduktionen af iPod'en, og opnår en voldsom popularitet i takt med iPod'en øger sine markedsandele. Begrebet er en sammentrækning af 'pod' og 'broadcasting' som teknisk set fungerer ved hjælp af et RSS¹³-feed, som er en syndikering¹⁴ af en informationsstrøm. RSS-feed er en etableret måde til at abonnere på en dedikeret informationsstrøm på internettet og giver i modsætning til fx. radio og TV's almindelige broadcasting, mulighed for at lade

⁹ Preben Sepstrup (2006), side 84-101

¹⁰ <http://design.emu.dk/artikler/0209-konvergens.html>

¹¹ <http://www.youtube.com/watch?v=kN0SVBCJqLs>

¹² <http://www.guardian.co.uk/media/2004/feb/12/broadcasting.digitalmedia>

¹³ Real Simple Syndication

¹⁴ <http://www.youtube.com/watch?v=7Nihk8Nsbkg>

specifikke og udvalgte informationer komme til brugeren, så denne er uafhængig af tid og sted for at modtage informationen via formidlingskanalen.

Ved hjælp af RSS-feed kan brugeren udvælge specifikke informationsstrømme på tværs af tid og rum og er ikke afhængig af radio og TV mediernes almindelige broadcasting model, hvilket er årsagen til at podcasting også kaldes for narrowcasting. Den britiske medieforsker John Fiske¹⁵ skilner med en sociologisk betragtning mellem broadcast og narrowcastkoder, som hhv. den fællesskabsorienterede måde at nå massepublikummet versus den specifikke afgrænsede metode til at nå et afgrænset publikum.

I praksis virker podcasting ved at man abonnerer på et eller flere udvalgte RSS-feeds¹⁶ i en RSS-reader¹⁷. Efter tilmelding af RSS-feedet kommer informationsstrømmen automatisk til brugeren. Da RSS-feeds er en standardiseret måde til formidling af en dedikeret informationsstrøm, er der ingen tekniske begrænsninger ift. indholdet af informationsstrømmen, som både kan være websites, billeder, musik, video, powerpoints blandt meget andet. Den eneste forudsætning for anvendelsen af RSS-feeds, er installation af en applikation, der kan håndtere læsningen af indholdet i det relevante RSS-feed. Podcasting relaterer derfor mere til en distributionsmåde end at være fokuseret på det dedikerede indhold.

Den konkrete empiri fra Ørestadens Gymnasium

I dette afsnit gennemgås de empiriske data fra spørgeskemaundersøgelsen, samt interview med Orla Duedahl og fire elever fra 1.e. Udover gennemgang af de væsentligste data fra undersøgelsen, analyseres kort baggrunden for en række af undersøgelsens data som indledning til analyseafsnittet.

Ørestadens Gymnasium ligger ved siden af indkøbscentret Fields i Ørestaden på Amager og er det nyeste gymnasium i det storkøbenhavnske område. Pt. er der 38 klasser på gymnasiet, men kun 17 klasselokaler og gymnasiets specielle arkitektur er udformet med afsæt i at gymnasiet er bygget efter internettets folkelige gennembrud i 1995 og at IT-integreret undervisning skal være en af de bærende søjler i gymnasiets rygrad. Gymnasiet er trods beliggenheden et af de mest søgte gymnasier i Storkøbenhavn med en søgning på omkring 600 elever om ca. 330 pladser på en årgang. Gymnasiet rekrutterer bredt og eleverne udgør således en bred vifte fra hele det storkøbenhavnske område med mange forskellige kompetencer, men med en primær interesse indenfor medier og teknologi. Opgavens empiri er indsamlet i december 2011 blandt elever fra

¹⁵ Medie- og kommunikations leksikon s. 238

¹⁶ itpc://podcast.dr.dk/p1/rssfeed/kulturkontoret.xml eller itpc://podcast.dr.dk/p1/rssfeed/KOPLEVS_KOEKKEN.xml

¹⁷ Applikation på fx computer, mobiltelefon eller anden CPU-enhed (central processing unit)

1.e. Der er ligeledes afholdt et fokusinterview med Gymnasiets ansvarlige for implementering af IT-teknologi i undervisningen, Orla Duedal samt et gruppe-interview med fire elever fra 1.e. Desuden har eleverne fra to klasser haft mulighed for at respondere på internetspørgeskemaet, som er udsendt til eleverne via Orla Duedal og klassens respektive undervisere. 34 elever ud af ca. 50 elever har valgt at svare på spørgeskemaet, hvilket anses for at være repræsentativt.

Eleverne skulle svare på 17 spørgsmål i undersøgelsen¹⁸ og næsten dobbelt så mange drenge (22) end piger (12) har valgt at deltage i undersøgelsen. Ved initiering af undersøgelsen havde jeg en forventning om at det primært var selve undervisningen, der blev podcastet. Dvs. podcasting og video anvendt i undervisningen ud fra et lærestyret perspektiv, der fokuserer på underviseren som vidensformidler. Denne form for podcasting kendes blandt andet fra en række udenlandske universiteter, der podcaster undervisningen via iTunesU¹⁹ eller universiteternes egne intranet. Undersøgelsen i de to gymnasieklasser viste imidlertid at podcasts i undervisningen bruges helt anderledes og ikke fungerer på den måde jeg først havde antaget. Erfaringerne fra de to gymnasieklasser viste blandt andet at podcasts primært bliver produceret af eleverne i forbindelse med særlige afleveringer. Nogle af eleverne skriver følgende når de bliver stillet spørgsmålet:

“Hvordan bruger dit gymnasium podcasting i undervisningen?”

“vi laver selv podcast til fremlæggelser”

“På Ørestad Gymnasium bruges podcastning i form af afleveringer. Vi får altså en opgave for, vi skal lave derhjemme. Eksempelvis i tysk skulle vi analysere og anmelde en bog vi havde læst.”

“Vi bruger det som aflevering så læren kan få en ide om hvordan vi er mundtlige.”

“Vi har et par gange lavet et podcast i både engelsk og tysk”

“til opgaveaflevering og sådanne ting”

“Jeg har fransk, og der har vi ikke podcastet. Engelsk har vi lavet 1 podcast aflevering.”

“Det bruges tit til aflevering af opgaver evt. i slutning af modulet.”

“Det er sjældent at det bliver brugt, men få gange har vi brugt til at fremlægge opgaver i vores sproglige fag”

¹⁸ Se spørgsmål og svar fra internetspørgeskemaundersøgelsen i bilag 1

¹⁹ <http://www.apple.com/education/itunes-u/>

Blandt besvarelsene tegner sig et mønster af at podcasting anvendes som en afleveringsmetode, på samme måde som fx skriftlige afleveringer. Flere af eleverne fremhæver podcasting brugt primært i humanistiske fag, men enkelte peger på at podcasting også bruges som et værktøj til at dokumentere en proces eller en dialog:

“Til nogle afleveringer eller undervisning når vi er i gruppemiljøer.”

“I gruppearbejde hvor man har om et specifikt emne, bliver podcasting brugt. Man sidder og snakker, diskuterer, reflekterer o.lign. i podcasten, og hører den i klassen dagen efter.”

“vi snakker ind i computeren og snakker om noget vi har læst”

Podcasting anvendes ikke kun i de humanistiske fag, men også indenfor det naturvidenskabelige fagområde. Her har underviseren dog grebet det lidt anderledes an, idet denne har optaget en videosekvens med en eller flere matematiske problemstillinger, hvorefter eleverne skal kommentere de aktuelle matematiske fænomener og problemer:

“Primært som afleveringer i sprogfag men vi har også prøvet at indspille en forklaring af en opgave i matematiktimen til et "skærbillede" så læreren kunne se vi havde forstået.”

“i matematik er det tit, at vores lærer har lavet et podcast om det vi skal lave næste gang i undervisningen.”

“Nogle af lærerne indtaler en video, mens de beskriver det omtalte emne.”

På spørgsmålet “I hvilke fag bruges podcasting ifm. undervisningen primært?” svarer eleverne:

<i>Engelsk</i>	(27,8 %)
<i>Fransk</i>	(2,8 %)
<i>Fysik</i>	(1,4 %)
<i>Matematik</i>	(15,3 %)
<i>Mediefag</i>	(1,4 %)
<i>Samfundsfag</i>	(8,3 %)
<i>Spansk</i>	(1,4 %)
<i>Samfundsfag</i>	(4,2 %)
<i>Tysk</i>	(25,0 %)
<i>Andre</i>	(12,5 %)

Selvom podcasting også anvendes i matematik, er det primært indenfor de humanistiske fag hvor underviserne bruger podcasting i undervisningen på Ørestadens Gymnasium. På spørgsmålet "Producerer du selv podcasting i forbindelse med undervisningen og i givet fald til hvilke fag?" fremhæver eleverne især fagene tysk, engelsk, dansk, kinesisk, matematik og samfundsfag, hvilket understreger at podcasting primært anvendes blandt de humanistiske fag, selvom et par elever fremhæver følgende:

"Det gør jeg, ja. Primært i dem allesammen."

"Ja, men dude ærligt talt kan det være et hvilket som helst fag".

Undersøgelsen tegner altså et billede af at det primært er eleverne der producerer og anvender podcasting i undervisningen, hvilket er uventet i forhold til min opfattelse inden jeg initierede undersøgelsen. Efter research²⁰ på internettet og iTunesU var jeg af den overbevisning at podcasting anvendt i undervisningen primært fungerede ved at optage og formidle læreren og dennes undervisning, hvilket blandt andet Markus Ketterl²¹ fra universitetet i Osnabrück, Tyskland skriver om i sin artikel Opencast²². Men på Ørestadens Gymnasium bruger man ifølge Orla Duedahl og eleverne ikke automatiserede podcasts / video i undervisningen, men lader istedet eleverne selv aktivt tage del i processen og på denne måde ejerskab af undervisningen og læringsprocessen. Dermed er podcasting / videobaseret undervisning ifølge Orla Duedahl ikke kun 'Talking heads' men eleverne tager i højere grad ansvar for egen læring, ved at blive en del af selve undervisningen.

Undersøgelsen tegner desuden et differentieret billede af hvordan og hvor meget podcasting og video i undervisningen bruges af de enkelte undervisere, med divergerende resultat for eleverne. Ifølge Orla Duedahl styrker det undervisningen for gymnasiets svage elever, der får bedre mulighed for at få plads og del i undervisningen. Dette underbygges også af eleverne, der på spørgsmålet "Hvordan gør podcasting dig til en bedre elev?" blandt andet svare følgende:

"Man får ro til at formulere sig, og derfor øvet hvordan man skal sammensætte sætninger på fremmedsprog."

"Man er bange når man skal tale fremmed sprog foran dine jævnaldrende. Derfor fungerer det godt for læreren at se hvordan ens mundtlighed er."

²⁰ http://www.nbi.ku.dk/scienceexplorer/foredrag/reinhardt_m_kristensen/video/

²¹ Bringing Web 2.0 to web lectures, Markus Ketterl et al.

²² Opencast, Opencast Community und Opencast Matterhorn – eine Open Source Lösung für die Erzeugung, das Management und die Nutzung audiovisueller Inhalte an Hochschulen

“Når vi får en podcast for som aflevering, tvinger det os til at lave en skriftlig opgave (i form af et manuskript) og derefter en mundtlig opgave (i form af at indtale af podcast). Jeg udfolder mig mere, men hjemmearbejdet fordobles også.”

Desværre har jeg i forbindelse med udformningen af undersøgelsens spørgsmål til Ørestadens Gymnasium ikke været nuanceret nok, hvilket viser sig ved jeg burde have formuleret spørgsmålene om effekten af podcasting lidt mere åbent (spørgsmål 7 & 8). Jeg antager at jeg i givet fald havde fået mere nuancerede svar ift. elever, der ikke oplever podcasting befordrende for undervisningen.

Det er nemlig imidlertid ikke alle elever, der synes at podcasting gør dem til bedre elever. På spørgsmålet “Synes du podcasting gør dig til en bedre elev?” svarer kun 36,4 % af de adspurgte elever ja, og 63,6 % nej, hvilket er meget godt i overensstemmelse med Orla Duedals udsagn om at **“podcasting styrker de svage elever og de stærke elever synes det er et nødvendigt onde”**.

Men selvom nogle elever svarer negativt til om podcasting gør dem til bedre elever, så tyder nedenstående dobbelttydige svar på at podcasting og video i undervisningen sagtens kan være gode redskaber i undervisningen, som dog ikke nødvendigvis gøre dem til bedre elever.

Spørgsmål 8: “Hvordan gør podcasting dig til en bedre elev?”

“det synes jeg ikke det nødvendigvis gør, men det er et godt middel.”

De fleste elever fremhæver at fordelene ved podcasting og video i undervisningen er muligheden for at blive hørt, samtidig med at podcasting giver mere tid til eftertanke og refleksion, når eleverne skal producere dem:

“Man kan tænke mere over, hvad man vil sige, så det gør en bedre til at formulere sig.”

“Man kan høre de ting man ikke forstår igen.”

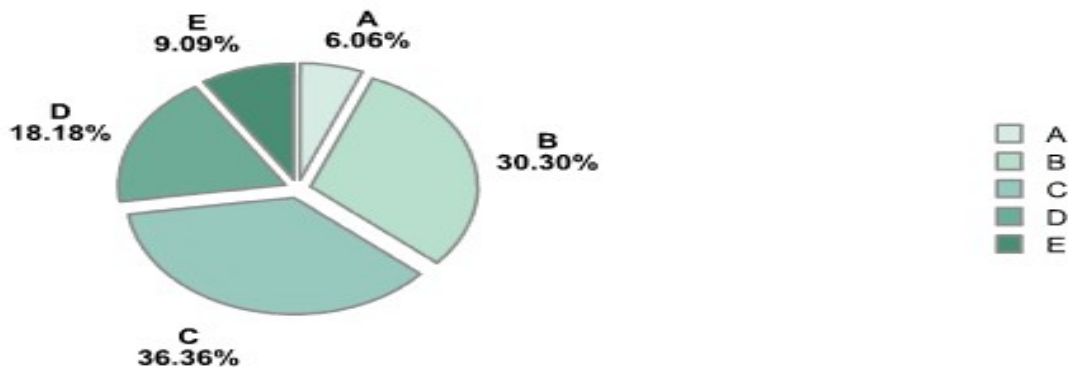
“Man har mere frihed, når man f.eks. skal indtale en opgave. Man får bedre øvelse.”

“Det hjælper mig med at arbejde med sproget i f.eks. engelsk.”

“Man kan høre sig selv tale engelsk”

“Hvis man har svært ved at tale engelsk foran klassen, så kan det være nemmere at gøre det foran af sin computer, og så kan læreren høre hvor godt man egentlig taler.”

Hvad synes du om podcasting ifm. undervisningen?



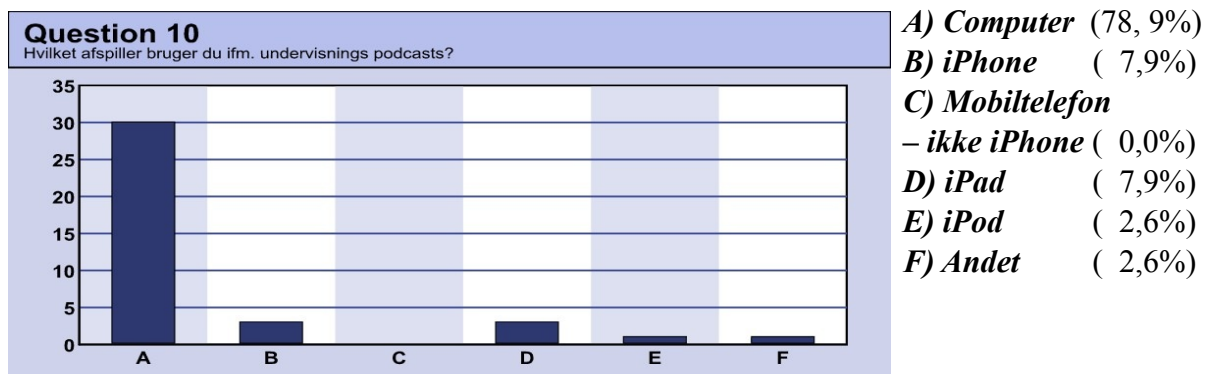
På spørgsmål "Hvad synes du om podcasting ifm. undervisningen?" svarer eleverne følgende:

- A - Fremragende** (6,1%),
- B - Godt** (30,3%),
- C - hverken-eller** (36,4%),
- D - halv-dårligt** (18,2%),
- E - Ringe** (9,1%)

Spørgsmålet burde have været fulgt op med et uddybende spørgsmål for at belyse årsagen til svaret på dette spørgsmål. Men uanset dette kan man alligevel konstatere at 27,3 % synes at podcasting er halv-dårligt eller ringe og dermed at 62,7% har en positiv / neutral indstilling til podcasting i undervisningen og finder det fremragende, godt eller hverken-eller.

Langt de fleste elever anvender podcasting hjemme foran computeren, hvilket er et resultat af de primært selv producerer de anvendte podcasts. På spørgsmålet:

"Hvilken afspiller bruger du ifm. undervisnings podcasts?" svarer eleverne følgende:



Næsten 4/5 af eleverne bruger computer ifm. podcasts / video i undervisningen, hvilket sandsynligvis skyldes at de selv producerer og bruger podcasts som afleveringsværktøj.

Undersøgelsen tyder også på at podcasting som undervisningsredskab ikke bruges særligt frekvent, hvilket kan begrunde at eleverne ikke finder at podcasting gør dem til bedre elever. På spørgsmålet "Hvor ofte anvender du undervisningspodcasts?" svarer kun 1 elev - 3,2% - at de anvendes "**Flere gange ugentligt**" og 16,1 % en "**gang ugentligt**". Over halvdelen af eleverne (54,9%) svarer de anvender podcasts en gang månedligt eller sjældnere og hele 25,8% har en anden anvendelsesfrekvens end angivet i spørgeskemaet. Det tyder umiddelbart på der ikke er spidsbelastningsperioder, hvor podcasting anvendes hyppigere end andre, idet at næsten 2/3 af eleverne (64,5%) angiver de anvender undervisningspodcasts jævnt fordelt over hele året. 9,7% anvender det i forårssemesteret samt op til terminsprøver og eksaminer og 9,7 i forbindelse med projektundervisning.

For at danne mig et overblik over elevernes ressourcer, spurgte jeg om det seneste karaktergennemsnit. Spørgsmålet skulle umiddelbart være nemt at svare på men nogle af eleverne havde fået opfattelsen af at spørgsmålet gik på den karakter de havde fået for den seneste podcast, hvilket ikke var tilsigtet. Der hvor enkelte af eleverne var i tvivl og har skrevet spørgsmålstegn eller angivet en bestemt karakter for en specifik podcast, har jeg enten valgt at udelade den pågældende karakter og reduceret divisoren eller medtage karakteren for gennemsnittet. Resultatet viser at gennemsnittet blandt de 30 besvarelser med karakterer ligger på 7,81, hvilket indikerer at besvarelserne i internetspørgeskemaet primært er foretaget af de stærke elever. Dette underbygger også udsagnet om "**de stærke elever føler det er et nødvendigt onde**"²³ og giver et ekletant svar på hvorfor en stor del af eleverne i undersøgelsen ikke umiddelbart synes at podcasting gør dem til bedre elever.

Den konkrete empiri fra Rysensteen Gymnasium

Belært af erfaringen fra Ørestadens Gymnasium finjusterede jeg spørgeskemaet for at korrigere for et par formuleringsfejl i det oprindelige spørgeskema. Spørgeskemaet blev herefter udsendt til underviser Jan Petersen fra Rysensteen Gymnasium og elever fra 2.w. I alt otte elever fra 2.w. besvarede spørgeskemaet, hvilket er lidt mindre end hvad jeg fik fra Ørestadens Gymnasium. Alligevel har jeg valgt at medtage undersøgelsen i opgaven, da jeg er overbevist om at den tegner et meget godt billede af hvordan eleverne bruger podcasting / video i undervisningen. I forhold til det oprindelige spørgeskema har jeg finjusteret undersøgelsens spørgsmål 7, 8 samt lavet nogle tekniske ændringer ved spørgsmål 14, som gør det muligt kun at indtaste cifre. Spørgsmål 7 og 8 er ændret og der spørges om podcasting gør eleven til en bedre eller dårligere elev, og begrundelse for dette. I modsætning til det oprindelige spørgsmål, er dette mere åbent og spørgsmålet giver bedre mulighed for bredere svargrundlag. Spørgsmålene i resten af undersøgelsen er genbrugt fra den oprindelige undersøgelse. Syv piger og en dreng har valgt at besvare undersøgelsen, og der er en sideovervægt af piger ift. besvarelsen. Heller ikke på Rysensteen Gymnasium bliver den lærerstyrede undervisningen podcastet, hverken lejlighedsvist eller skematisk og eleverne besvarer følgende på spørgsmålet: "Producerer du selv podcasting ifm. undervisningen og i givet fald til hvilke fag":

²³ Fokusinterview med Orla Duedal

"I religion laver vi diskussioner hvor vi repræsenterer forskellige holdninger og derved får bedre forståelse, i tysk laver vi "interviews" og samtaler"

"I enkelte fag. Primært religion, lidt i engelsk. En enkelt gang i matematik."

"ja, i religion og i engelsk og fransk"

Her bruger man primært podcasting og video i undervisningen i de humanistiske fag, tysk, fransk, engelsk, religion og en enkelt gang i matematik.

Men hvordan fungerer podcasting og video i undervisningen på Ryseensten Gymnasium?

På spørgsmålet **"hvordan bruger dit gymnasium podcasting i undervisningen? (subjektiv beskrivelse)"** svarer en elev at det fra lærernes side stortset ikke bruges, men at de i religion har benyttet podcasts fra P1, for at give en fin forståelse af et specifikt undervisningstema.

"I religion bruger vi det for at skabe en mere dagligdags forståelse af tingene. Vi har lavet såkaldte radioprogrammer og optagede interviews. I engelsk har vi brugt det som fremlæggelse af emner. I matematik skulle vi optage en fremlæggelse af udførelsen af et bevis med forklaring."

"Til bl.a i fransk til at optage et resumé, så vi kan øve vores udtale og til religion til at få noget kreativ undervisning."

"Vi har gennemgået noget viden i timerne, og så laver vi for det meste podcasts som en opsamling på et emne, hvor vi fremfører viden som et interview eller et radioprogram."

Fire af eleverne svarede at podcasting gjorde dem til bedre elever, tre at det havde ingen betydning og en enkelt at **"det kommer an på hvor godt gruppen fungerer, men det er en sjov måde at behandle et emne på"**.

Question 7
Gør podcasting i undervisningen dig til en bedre eller dårligere, eller har det ingen betydning?



På spørgsmålet otte: ”**Hvordan gør podcasting dig til en bedre eller dårligere elev?**” svarer eleverne følgende:

”Ved selv at producere dem: tænk kreativt, bedre forståelse og engagement.”

”Undervisningen: lytter og reflekterer bedre over emnet”

”Jeg ved ikke, om det reelt gør mig bedre end "normal" undervisning, men det er en god måde til at ændre undervisningsformer og skabe variation.”

”jeg ser bare på det, som det vi skal producere til for eksempel en fremlæggelse. MEN fordi det er svært at lave, hvis man er teknologispasser som mig, så synes jeg det gør min indlæring meget langsommere”

”Jeg synes jeg finder bedre ud af på hvilke punkter jeg kan forbedre mig”

”Det er godt fordi man selv skal formulere sig, og på den måde får man en stor forståelse af stoffet”

”Jeg synes ikke det gør nogen forskel på den måde, men det er godt, fordi man skal forklare det man arbejder med. Derved tvinges man til at forstå det bedre”

”Det giver mig mulighed at arbejde på en ny og spændende måde, hvilket får mig til at interessere mig mere for emnet.”

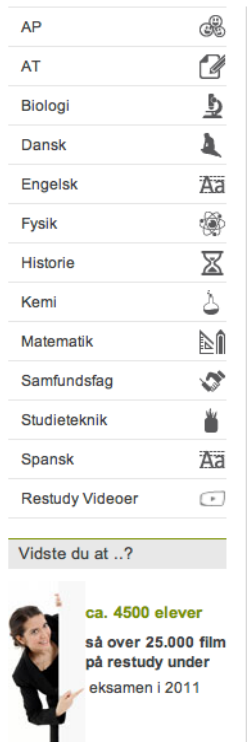
Lang de fleste af eleverne på Rysensteen Gymnasium (72,7%) bruger podcasting på gymnasiet og et lille mindretal hjemme (18,5%). Eleverne bruger primært computeren som afspiller (80 %) og færre anvender iPhone (20%). Podcasting anvendes med kvartårlig frekvens (62,5 %) jævnt fordelt over hele skoleåret (62,5 %). I spørgsmål 14 skal eleverne oplyse deres seneste karaktergennemsnit, og hvis de har været ærlige ift. deres besvarelser er spørgeskemaerne hovedsagligt besvaret af relativt stærke elever (median 9,25).

Restudy.dk

På det andet besøg hos Ørestadens Gymnasium, blev jeg opmærksom på sitet Restudy.dk som gymnasiet diskret reklamerede for i skranken hos studieadministrationen.

Hverken Orla Duedal eller gymnasieeleverne nævnte Restudy.dk de tre gange jeg besøgte gymnasiet, hvilket undrede mig i betragtning af gymnasiet er teknologisk spydspids. Det kunne være et udtryk for at der stadigvæk er for lidt fokus på at inddrage teknologien i undervisningen. Det kunne også være et udtryk for teknologiens store udviklingspotentiale og at elektronisk formidlet undervisning endnu er i udviklingsfasen sammenlignet med traditionel undervisning. Det kunne også være et udtryk for de små afstande i Danmark, der i modsætning til fx Australien, ikke har tradition for fjernundervisning. Der kan være mange forskellige muligheder, som jeg dog ikke vil komme ind på her. Restudy.dk er et website, der har gymnasieelever som målgruppe. Virksomheden som har udviklet konceptet er initieret i 2008 af Mikke Gade Larsen og Søren Svinth Vandel, der drømte om at skabe et unikt supplement til undervisningen i Gymnasiet. Støttet af Videnskabsministeriet i 2009 oprettede virksomheden websitet Restudy.dk i 2010, der med hjælp fra otte gymnasier i Danmark fik udviklet og gennemtestet deres digitale undervisningsmateriale med meget positiv feedback og gode erfaringer²⁴. Restudy.dk er et website, der fungerer som vidensbank med forskellige undervisningsvideoer fra en række gymnasiale fag, produceret som dedikerede TV produktioner.

Websitet indeholder ikke podcasts i traditionel forstand, dvs. indhold baseret på RSS-feeds, men fungerer som en vidensbank, med adgang til videomaterialet efter login. Jeg har valgt at medtage Restudy.dk i denne opgave, som et eksempel på hvordan undervisning og formidling af komplekse vidensområder med fordel kan ske via internettet. Undervisningsmaterialet på Restudy.dk er en moderne udgave af traditionel tavleundervisning, der er blevet bearbejdet og derefter præsenteret på websitet. Det digitale undervisningsmateriale er udarbejdet af den professionelle TV-produktionsvirksomhed Studie '1-2' og er produceret og klippet som dedikerede filmproduktioner. Det er således ikke almindelig klasseundervisning, der er blevet optaget og distribueret, men en række meget veltillavede undervisningsforedrag, som de tilmeldte brugere har



²⁴ <http://www.restudy.dk/pages.php?id=1>

mulighed for at fordybe sig i afhængig af interessesfære.

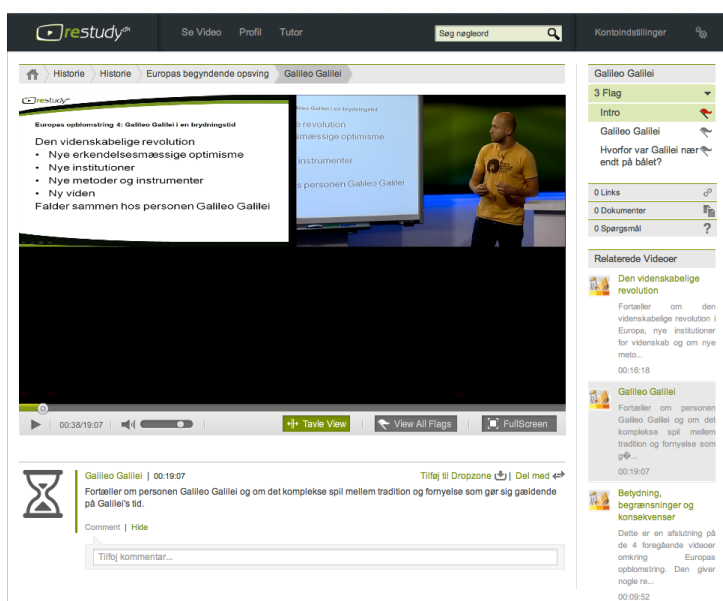
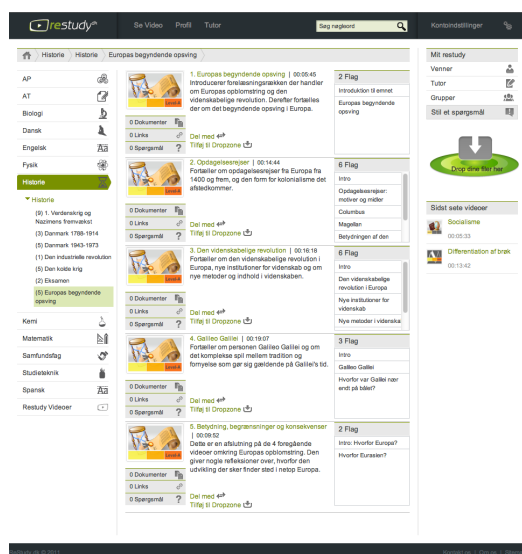
Pt. tilbyder Restudy.dk undervisningsindhold indenfor fagene:

Engelsk, fysik, historie, kemi, matematik, samfundsfag, generelle videnskabelige emner som samspillet mellem teori og videnskab, studieteknik mv. samt biologi og dansk.



Der er pt. mange hundrede undervisningsvideoer og indholdet udvides hele tiden. Til hver undervisningsvideo er tilknyttet en række dokumenter med indhold og links til mere information på nettet og brugerne har via sitets community-funktion mulighed for selv at bidrage med egne dokumenter, i et lukket brugerområde. Som en særlig mulighed har brugerne mulighed for at oprette en studiegruppe for en lukket kreds af medelever, og på

denne måde bruge websitet som et virtuelt studieforum. Som på mange andre communities kræves at man opretter en profil på websitet som udgangspunkt for at få lov til se undervisningsvideoerne, deltage i vidensdeling, oprette dokumenter, billeder samt mulighed for brugerkommentarer og feedback til undervisningsvideoerne. Firmaet anbefaler tre forskellige scenarier for brug af deres koncept: 1) At bruge websitet som et supplement til den almindelige undervisning, 2) Til elever med længerevarende fravær eller 3) som et projektorienteret værktøj med læreren som coach. Sidstnævnte giver mulighed for at styrke undervisningen ved fx differentieret undervisning. Undervisningsindholdet på Restudy.dk er ikke kun begrænset til afvikling på computerplatformen, men det er også muligt at anvende mobile enheder, for at understøtte målgruppen bedst muligt.



Interview med Mikkel Gade, initiativtager til Restudy.dk

I maj 2012 gennemførte jeg et interview med stifteren af Restudy.dk Mikkel Gade, der fortalte at idéen til Restudy.dk blev udviklet i 2008 ud fra et behov for at finde mere specifik viden om nogle matematiske-fysiske problemstillinger. Mikkel Gade researchede på internettet efter videobaseret materiale der kunne forklare den specifikke problemstilling, men fandt kun tekstbaserede svar, og at udbuddet af videoundervisningsmateriale generelt var meget ringe og meget ustruktureret.

Derfor opstod idéen med Restudy.dk som har oplevet en vældig stor succes. Inspireret af flere amerikanske universiteter, og undervisningsvideoer på en række sociale medier udviklede Restudy.dk sin forretningsidé. Firmaet består af fire fastlønnede medarbejdere samt en række freelancere og projektansatte og er støttet af venturekapital og støtte fra en række idealistiske og fremsynede forretningsfolk i det jyske. Websitet har eksisteret i 14 måneder og har ca. aktive 17.000 brugere og et besøgstal på ca. 1.000 unikke brugere om dagen. Der er over 500 forskellige undervisningsvideoer tilgængeligt for brugerne og 28 gymnasier er tilmeldt. Mikkel Gade fortæller at de på nuværende tidspunkt ikke har gennemført deciderede brugerundersøgelser, men han fornemmer at Restudy.dk helt klart styrker både de stærke og de svage elever, herunder medvirker til at mindske den sociale arv, og giver mulighed for at forældre kan blive bedre til at støtte og forstå de faglige problemstillinger fra undervisningen. Websitet er mest benyttet i perioden op til og omkring eksamensperioden, hvilket tyder på at Restudy.dk bruges til at samle op på det faglige stof i forbindelse med eksamenslæsningen.

Mikkel Gade nævner at de har rigtig mange tosprogede elever, der bruger deres undervisningsvideoer, og især Abdul Hamid fra Gellerupparken har set 630 film. Der er et divergeret brugsmønster bestående af en meget stor gruppe, som ser under 10 undervisningsvideoer samt en relativt stor gruppe på over 500 brugere der ser over 50. Firmaet arbejder hele tiden på at optimere Restudy.dk, og flere gymnasier har efterspurgt mulighed for en virtuel lektiecafe med fx chat-adgang til en række forskellige faglærere. Samtidig erkender firmaet også at betalingen for brug af websitet er en barriere, og arbejder derfor også på at inddrage en række store udenlandske aktører, som kunne gøre Restudy.dk til en gratis-løsning. Udvikling af statistikmoduler og håndtering af elevernes forskellige brugsmønstre samt udviklet af viden-quiz'er kombineret med mulighed for at underviserne selv kan bidrage med undervisningsvideoer, kan i fremtiden medvirke til at gymnasieeleverne bruger websitet endnu mere målrettet og systematisk over hele undervisningsåret og integreret i undervisningen.

Underviserne har en divergerende opfattelse af websitets nytteværdi, men er primært positivt indstillet overfor Restudy.dk. Alle de yngre undervisere udviser en meget stor begejstring for konceptet i modsætning til de lidt ældre undervisere, som kan opfatte det som en trussel mod deres gerning. Gymnasierne har i dag desværre ingen overordnet strategi ifm. videoundervisning og podcasting, og mange steder er arbejdet båret af ildsjæle og interessedimer. Der er ingen tvivl om at gymnasierne med fordel ville kunne inddrage videobaseret undervisning og podcasting i langt større grad, men at det først for alvor bliver udbredt når den nye internet-generation er

kommet igennem uddannelses-systemet og selv skal i gang med at undervise. På nær ildsjælene er der i dag formodentlig tale om en generationskløft mellem de undervisere der inddrager teknologien og dem der ikke gør. Det vil tage lidt tid endnu førend denne kløft er blevet udlignet, hvilket også gør at teknologien på nuværende tidspunkt ikke udnyttes optimalt.

Andre eksempler på podcast i en læringsmæssig sammenhæng

Da jeg synes det kunne være spændende at perspektivere hvordan podcasting i en undervisningsmæssig sammenhæng også kan fungerer, har jeg valgt at fremhæve to forskellige podcasts som emnemæssigt er forskellige. Men jeg har udvalgt disse feeds fordi de indeholder sammenlignelige elementer, ud fra nogle betragtninger om et vist læringsmæssigt potentiale. Samtidig fungerer de didaktisk godt og egner sig til formidling gennem det audiovisuelle medie.

Danskernes Akademi og Store Nørd

Udsendelsesrækken Danskernes Akademi²⁵ er en forelæsningsrække hos DR inspireret af Folkeuniversiteterne²⁶, BBC Open University²⁷ samt TED.com²⁸. På DRs website markedsføres Danskernes Akademi under mottoet 'Danskernes Akademi er viden til dig, når du vil - og hvor du vil' som med narrowcast definitionen er i stor overensstemmelse med Giddens senmoderne modernitetsbegreb, med individet er i fokus samt adskillelse af tid og rum²⁹. DR initierede i 2010 Danskernes Akademi, der sendes i to udgaver på hhv TV og radio. Tv-udgaven sendes om eftermiddagen mellem kl. 14 - 17 i hverdage på DR2 de første og sidste 15 uger i kalenderåret og radioudsendelserne på aften- og nattefladen på P1 hele året med aktuelle forelæsere som supplement til TV-udgaven.

Desuden distribueres både TV- og radioudgaverne af Danskernes Akademi via RSS-feeds, så det er muligt at abonnere og se disse udsendelser on-demand. Udsendelserne er som på Restudy.dk veltillavede og består oftest af forelæsninger, debatter og dokumentarprogrammer. Udsendelsernes forelæsere er primært tilknyttet det universitære miljø og er undervisningsvante. Valget af distributionskanal gør det muligt for almindelige danskere udenfor en universitær sammenhæng at få adgang til ny spændende viden og specifikke forelæsninger. Ved at anvende flermediale distributionsplatforme som TV, radio og internettet, er det nemt at få adgang til udsendelsesrækken og den nyeste information.

²⁵ <http://www.dr.dk/DR2/Danskernes%20akademi>

²⁶ <http://www.folkeuniversitetet.dk/>

²⁷ <http://open2.net/>

²⁸ <http://www.ted.com/>

²⁹ Anthony Giddens (1996), Side 29

For at eksemplificere at podcasting er for alle aldersgrupper har jeg fundet et eksempel på børneudsendelsen 'Store Nørd'³⁰, for de lidt større børn i alderen 8-12 år på den dedikerede børnekanal Ramasjang³¹. Udsendelsen distribueres både via et dedikeret website³² og RSS-feed. Målet for udsendelsen er at udfordre og gøre børnene interesseret i naturvidenskabelige genre, ved at inspirere og udfordre børnene med naturvidenskabelige problemstillinger i en blanding mellem fakta og fiktion. Udsendelsen ledes af et par unge studieværter med en naturvidenskabelig eller praktisk tilgang til emnerne, som ved at sætte fokus på hverdagsproblemer relaterer indholdet i udsendelsesrækken til dens målgruppe.

Tekniske standarder og distributionsmetoder

Både "Danskernes Akademi" og "Store Nørd" er professionelle TV-produktioner fra Danmarks Radio med en regelmæssig produktionsfrekvens, og produceret i høj tv-mæssig standard. Udsendelserne er tilgængelige via deres podcastfeed umiddelbart i forlængelse af udsendelsen er sendt på TV i de ordinære sendetidspunkter, og DR har lagt begge udsendelser i en fornuftig kvalitet³³, så en udsendelse på ca. 21 minutter og 39 sekunder fylder 216,8 MB data. Udsendelserne sendes på målgruppekanalerne hhv. DR2 og DR Ramasjang, og hvor tv-udgaven af Danskernes Akademi primært sendes i de første og sidste uger af året, sendes Store Nørd løbende igennem året på nær en kort sommerpause. Store Nørd udsendelserne har en varighed på omkring en halv time og Danskernes Akademi med en lidt kortere varighed på omkring 12-24 minutter. Udsendelserne er rigtige TV-produktioner, velklippede og med god lyssætning og lyd, lavet efter veltilrettelagt produktionsplan og et gennemgående tema for de enkelte udsendelser. Udsendelsesrækken Danskernes Akademi sendes både som en forelæsningsrække, dvs. fungerer som et traditionelt forelæsningssymposium i et auditorium med forelæser³⁴ og publikum og dels som dedikerede udsendelser³⁵ der er klippede med det formål at formidle det valgte indhold. Indholdet i Danskernes Akademi er inspireret af tankerne fra BBC Open University³⁶ og

³⁰ <http://www.dr.dk/ramasjang/noerd/index.htm>

³¹ <http://borneuniversitet.dk/uploads/dokumenter/DR.pdf?phpMyAdmin=1b5cae4173e5ada46c9e7c8928f9cf54>

³² <http://www.dr.dk/Ramasjang/programs/site/sitemap.htm>

³³ Encoded i MPEG4 format med videodimensionerne 640 gang 340 og med en samlet bithastighed på omkring 1300-1400 kbps.

³⁴ http://www.dr.dk/DR2/Danskernes+akademi/Sundhed_Sygdom/Anvendelse_af_psykometri.htm

³⁵ http://www.dr.dk/DR2/Danskernes+akademi/Kultur___Sprog/Jagten_paa_bestselleren.htm

³⁶ <http://open2.net/inside/new.html>

Folkeuniversiteterne³⁷, der tilbyder folkeoplysning med indhold uden adgangskrav og eksaminer til alle der har ønske om at lære nyt, vide mere og udvide deres horisonter.



Figur 2 - Folkeuniversiteterne i Danmark

Fakta boks:

Folkeuniversiteterne i Danmark tilbyder undervisning alle ugens dage både dag, aften og weekend primært på de universitære campusområder i de store byer samt på andre undervisnings institutioner rundt omkring i landet. Deltagelse forudsætter tilstedeværelse ved undervisningen på de respektive kurser og er finansieret ved hhv. 25 % statstilskud og 75 % egenbetaling.

Distributionskanaler

De to gymnasier bruger podcasting til at motivere eleverne i læringsprocessen, tager ejerskab og ansvar for egen læring. På Restudy.dk har man valgt at anvende en anden distributionsstrategi, hvor de ikke bruger traditionelle RSS-feeds, men hvor de enkelte undervisningsvideoer skal hentes af brugerne på firmaets website. Dette stiller krav til brugerne om de skal være aktive i informationsprocessen fordi undervisningsvideoer ikke automatisk indlæses computer eller mobileenhed. Firmaet anvender dog en webteknologi³⁸ der gør det muligt at afvikle video på mobile enheder som smartphones³⁹ og tablet-enheder⁴⁰.

Danmarks Radio har valgt at distribuere Danskernes Akademi flermedialt, hhv. som traditionelle podcastfeed som kan anvendes via en specifik applikation, fx iTunes⁴¹, dels direkte via deres website⁴² og som broadcast via TV og Radio. DR⁴³ har store problemer med deres online-service og har derfor valgt kun at gøre 30 udsendelser tilgængelige som podcastsfeed. Brugere der ønsker at se alle forelæsninger og udsendelser i udsendelsesrækken, er derfor tvunget til at benytte DRs website direkte for at kunne se udsendelserne. Store Nørd distribueres på samme måde som Danskernes Akademi via et podcastfeed, direkte via deres website og via TV-mediet.

³⁷ <http://www.folkeuniversitetet.dk/>

³⁸ <http://html5demos.com/>

³⁹ <http://www.apple.com/dk/iphone/>

⁴⁰ <http://www.apple.com/dk/ipad/>

⁴¹ <http://www.apple.com/dk/itunes/>

⁴² <http://www.dr.dk/DR2/Danskernes+akademi/Oversigt/>

⁴³ <http://www.djh.dk/ejour/72/72DRstreaming.html>

I modsætning til Danskernes Akademi er kun de seneste 8 udsendelser tilgængelige via podcastsfeedet, og man skal via DRs website⁴⁴ for at få adgang til hele udsendelsesrækken. DR's valg af primær og sekundær distributionskanal rummer en række umiddelbare begrænsninger ift. afspilningsplatformen, idet mobile enheder som smartphones og tablet-enheder ikke umiddelbart kan afspille indholdet direkte via websitet pga. tekniske begrænsninger på DR's internetplatform⁴⁵. Med dette valg begrænser DR i princippet både mobiliteten og udbredelsen af deres udsendelser, hvilket jeg vil beskæftige mig mere indgående med i analyseafsnittet.

Betaling

Eleverne på Ørestadens Gymnasium betaler ikke når de anvender podcasting ifm. undervisningen. Eleverne anvender oftest computeren eller deres smartphones indbyggede værktøjer til at fremstille deres podcast-afleveringer. For brug af Restudy.dk køber gymnasiet et abonnement for et antal studerende, som så har adgang til alt videomaterialet i gymnasieperioden. Brugen er derfor gratis for den enkelte elev, men de respektive gymnasier skal betale for at stille tjenesten til rådighed for deres elever. Udsendelserne i Danskernes Akademi og Store Nørd fungerer efter gratisprincippet og kan hentes uden betaling eller registrering både via den primære og sekundære distributionskanal. DR giver med dette princip adgang for alle med en internetforbindelse til de respektive udsendelser og opnår på denne måde et stort brugspotentiale ved på denne måde valgt at stille deres materiale til rådighed som en del af public service forpligtelsen.

Opsamling af empiri, analyse og konklusion

Den ekstremt medialiserede senmodernitet medvirker til udvikling af nye formidlings- og undervisningsmetoder ikke mindst på grund af autoriteternes og traditionernes forfald og det meget store fokus på det individuelle. Nye undervisningsmodeller udvikles og ansvar-for-egen-læring⁴⁶ begrebet opstår i slutningen af 1980'erne, som et udtryk for det stadig større fokus på individet og som modreaktion på den massive institutionalisering mange steder i samfundet. Nye teknik udviklet i slutning af det 20. århundrede og i begyndelsen af det nye årtusinde understøtter muligheden for at abonnere på udsendelser og informationsstrømme. Nu kunne man få udsendelserne serveret direkte på sin computer eller mobiltelefon on demand. Podcasting var en realitet og et ekletant eksempel på den mekanisme som Giddens betegnede som udlejring, dvs. adskillelse mellem tid og rum⁴⁷. I modsætning til mine forventninger om anvendelsen af

⁴⁴ <http://www.dr.dk/noerd>

⁴⁵ <http://www.version2.dk/artikel/dr-kan-ikke-bruge-html5-til-video-14822>

⁴⁶ <http://pub.uvm.dk/1998/portraet/20.htm>

⁴⁷ Anthony Giddens (1996) side 11, *disembedding

podcasting / videobaseret undervisning før jeg påbegyndte denne undersøgelse, har jeg fundet ud af at podcasting fænomenet for eleverne i de to gymnasieklasser primært er en særlig afleveringsform, som anvendes med jævne mellemrum igennem hele skoleåret. Det er ikke en læringsaktivitet hvor det primære fokus er på underviseren, men eleverne tager selv styring når de udarbejder podcasts og anvender videobaseret undervisning til fordybelse og i forbindelse med afleveringsopgaver. Derved engagerer og fordyber eleverne sig væsentlig mere end ved traditionel tavleundervisning. Enkelte gange har underviserne udviklet specifikke podcasts, som eleverne indtaler forklaring til, hvor eleverne har mulighed for at vise underviseren sine kompetancer i rolige og trygge rammer.

Videncentret Restudy.dk er i modsætning til den oprindelige podcastmodel, en vidensportal med videoer målrettet det gymnasiale niveau. Sitet tilbyder gymnasier og skoler landet over, at blive bedre til at fastholde eleverne, motivere og styrke deres faglige interesse for derigennem at dygtiggøre dem. Podcasting og videobaseret undervisning medvirker ifl. Ørestadens Gymnasium til de dårlige elever blive bedre, hvorimod de stærke elever ikke får samme gevinst ved anvendelse af fænomenet i undervisningen. Indtrykket fra Restudy.dk er at det styrker både de stærke og de svage elever, men at websitet primært bruges i forbindelse med eksamensforberedelsen i maj og juni måned. Umiddelbart kunne det ud fra undersøgelsen i de to gymnasieklasser tyde på at podcasting som afleveringsfænomen stadigvæk har et stort udviklingspotentiale, og i dag ikke anvendes optimalt i undervisningen. Ud fra mine observationer vil jeg nævne en række væsentlige faktorer, som er årsagen til dette. Gymnasiet har ikke implementeret en overordnet skriftlig strategi vedrørende brug af podcasting ifm. undervisningen, herunder brugsfrekvens, formål, eksamen mv. og det bruges endnu ikke systematisk og regelmæssigt integreret i undervisningen. Tilsyneladende er fænomenet afhængig af ildsjæle blandt underviserne. Podcasting har en stor styrke og et kæmpe udviklingspotentiale, især fordi de mindre stærke elever bliver styrket og får skabt ro og tryghed omkring deres afleveringer mv. De får styrket deres sproglige udtale og udfolder sig langt bedre, end ved almindelig klasseundervisning. Dygtige og stærke elever kan blive endnu bedre ved at anvende mediet på en ny måde, herunder medvirke til at lave undervisningsmateriale for deres medelever og derved styrke deres egen faglighed.

Hvis gymnasierne begynder at anvende podcasting mere systematisk og integreret i undervisningen, er der en meget stor gevinst at hente for både svage og stærke elever. De stærke elever kunne ved brug af podcasting og videobaseret undervisning opnå et langt større ejerskab af undervisningen, herunder styrke deres viden og opnå langt flere kompetancer ved at gå i dialog med underviseren og bruge podcasting til at supplere, forankre og optimere læringen. Hvis podcasting og videobaseret undervisning anvendes for sjældent i undervisningen, kan det blive en uoverskuelig teknisk barriere, som har stik modsatte effekt. Men der er ingen tvivl om at podcasting og videointegreret undervisning er med til at højne vidensniveauet. Ud fra undersøgelsen vurderer jeg at anvendelse af podcasting og video som integreret værktøj i undervisningen, endnu ikke anvendes optimalt som didaktisk værktøj eller som supplement i relation til den traditionelle klasseundervisning. Resultatet fra de to klasser samt interview med Orla Duedahl og Mikel Gade fra Restudy.dk, tyder på at podcasting og videobaseret

undervisning stadigvæk er i entreprenørfasen primært drevet frem af ildsjæle blandt underviserne. Der er flere årsager til at fænomenet endnu ikke er slået igennem. Det kan skyldes teknisk berøringsangst blandt underviserne, manglende efteruddannelse eller en generelt skepsis mod forandringer. Der foreligger heller ikke tilstrækkeligt forskningsmateriale om den undervisningsmæssige gevinst af podcasting og videobaseret undervisning, fordi fænomenet er relativt nyt. Jeg tror fænomenet vil blive meget mere udbredt og brugt langt mere effektivt når den nye internet-generation kommer igennem undervisningssystemet, og ud på arbejdsmarkedet. Indtil da kunne man styrke denne nye undervisningsform ved at udvikle nye overordnede strategier for podcasting og videobaseret undervisning, herunder styrker efteruddannelsen for underviserne, i stedet for fænomenet primært anvendes af skolernes ildsjæle og i interessedtimer.

I min undersøgelse finder jeg der er forskel mellem podcasting og videobaseret undervisning og den måde hvorpå disse anvendes, og jeg skal kort redegøre for mine observationer. Fundamentalt set er podcasting primært en relativ ny kommunikationsform, der er uafhængigt af dets indhold, som kan bære forskellige genre. Eleverne på de to gymnasier anvender både video- og audiobaserede podcasts, som en særlig afleveringsmetode, men man kunne i teorien have anvendt podcasting til også at aflevere skriftligt materiale, fordi podcasting primært er en kommunikations- eller distributionsform. Ved Podcasting ligger det primære fokus på afleveringsformen, som motivationsfremmende faktor, samt den genremæssige læring i at beherske mediet og indholdet, som er produceret individuelt af eleverne. Den videobaserede undervisning på vidensportalen Restudy.dk er i modsætning til dette, udviklet som dedikerede TV-produktioner, optaget og produceret i overensstemmelse med genren og konceptualiseret efter helt formelle regler mod en udvalgt målgruppe, hvilket giver et langt større fokus på det indhold som formidles.

Undervisningsvideoerne på Restudy.dk opfylder således helt specielle krav til eksempelvis lys- og lydsætning, studieindretning, publikumsdeltagelse, optagekvalitet mv. ud over det rent faglige indhold for at kunne opfylde den specifikke genre i modsætning til podcasting-afleveringerne på de to gymnasier. Disse kan være divergerende i både deres indhold og udtryk. Fordelene ved de to forskellige fænomener er tydelige. Ved at anvende podcasting som afleveringsform, tager eleverne større ejerskab af undervisningen, engagerer sig mere, og de svage elever styrkes, med den ro og tryghed som fænomenet skaber. Podcasting som afleveringsform er også omkostningsneutral for gymnasierne i modsætning til Restudy.dk, der skal have dækket sine produktions- og udviklingsomkostninger. Den videobaserede undervisning på Restudy.dk har et stort fokus på fagligheden og på formidling til eleverne, for at styrke elevernes faglige kompetancer. Eleverne kan dels bruge Restudy.dk som et supplement til undervisningen, ved længerevarende fravær eller til at fordybe sig i de forskellige faglige områder i dialog og samråd med deres undervisere.

Som jeg tidligere har nævnt i forbindelse med min undersøgelse på de to Københavnske gymnasier, er det primært ildsjæle blandt underviserne som anvender fænomenet i deres undervisning i perioder spredt over hele skoleåret. Fænomenet har således et stort udviklingspotentiale, som kan udnyttes langt mere optimalt, også af de stærke elever, hvis man

gennemfører enkelte justeringer i den måde fænomenet anvendes på idag. Podcasting og videobaseret undervisning bør anvendes langt mere systematisk som afleveringsform for at minimere de tekniske barrierer, og de stærke elever kan opleve et større læringspotentiale ved at anvende fænomenet. Desuden bør gymnasierne have en nedskrevet og overordnet strategi for hvordan man anvender fænomenet i langt højere grad end i dag, hvor det bruges alt for sporadisk, usystematisk, og af underviser-ildsjæle i interesselimer på gymnasierne.

Optimalt set kunne gymnasierne overveje muligheden for at indføre nye eksamensformer, hvor eleverne med udgangspunkt i podcasting, videoproduktion og alternative medieformer kunne blive eksamineret i de respektive fagenheder. Men der mangler stadigvæk tilstrækkeligt forskningsviden på området, hvilket danner basis for at gennemfører en større landsdækkende undersøgelse af fænomenet og dets relaterede områder.

Litteraturliste:

Bringing Web 2.0 to web lectures, Markus Ketterl et al. Interactive Technology and Smart Education, Vol. 6 No. 2, 2009, pp. 82-96, #Emerald Group Publishing Limited 1741-5659, DOI 10.1108/17415650910968099

Medie- og kommunikationsleksikon, Søren Kolstrup et al., Samfundslitteratur Frederiksberg 2010, ISBN 978-87-593-1481-4

Anthony Giddens (1996) "Modernitet og selvidentitet", 1. udgave, Hans Reitzels Forlag

Hoff-Clausen, E. (2008). *Online Ethos. Webretorik i politiske kampagner, blogs og wikis*, Samfundslitteratur

Christensen Teilmann, Peter (2010). *Kulturliv. Institutioner, praksis og formidling*. Samfundslitteratur

Preben Sepstrup (2006) *Tilrettelæggelse af information : kommunikations- og kampagneplanlægning*, 3.udg. Acadamica, ISBN 978-87-7675-222-4 ISBN 87-7675-222-4

Wenger, Etienne, et al.(2002) *Cultivating communities of practice*, Printed in USA, ISBN1-57851-330-8

Wenger, Etienne (2009) *Communities of practice and social learning systems: the career of a concept*, Printed in USA, ISBN 978-1-84996-132-5

Netværker - Digitale medier i dansk (2012), Charlotte Bork Høvsgaard, Gitte Lautrup, Mads Pedersen og Dorthe Wan, <http://netvaerker.systime.dk/index.php?id=1>

Bilag 1: Empiri fra Ørestadens Gymnasium

Results for: Podcasting i undervisningen

1) Køn?

		Percentage	Responses
Dreng?		68.8	22
Pige?		31.3	10
Total responses:			32

2) Gymnasium og klasse?

(all results shown)

- Ørestad 1. E
- Ørestad gym 1.E
- Ørestad Gymnasium 1.e
- Ørestad Gymnasium 1.e
- Ørestad gymnasium 1.e
- oeg 1.e
- Ørestad gymnasium 1.g
- ørestad gymnasium 1.e
- OEG 1.e
- Ørestad Gymnasium. 1.e
- Ørestad 1.E
- Oeg 1.e
- Ørestad gymnasium
- Ørestad gym. 1.E
- ørestad 1.e
- Ørestad, 1 G
- oeg - 1,g
- Oerestad Gymnasium 1.e
- ørestad 1.e
- Ørestad Gymnasium, 1.c
- Årestad Gymnasie 1.o
- Årestad Gymnasium 1.c
- Ørestad Gymnasium 2.J
- Ørestad Gymnasium, 2.J
- Ørestad Gymnasium 1.c
- Ørestad gymnasium 1c

- Ørestad, 1.o
- Ørestad gymnasium 1.c
- Ørestad gymnasium - 2.j
- Ørestad 2.j
- Ørestad Gymnasium, 1. C Naturvidenskabelig 2
- Ørestad. 1.o

3) Bliver selve undervisningen på dit Gymnasium podcastet? (Dvs. optages lærernes undervisning og efterfølgende podcastet?)

		Percentage	Responses
Yes		12.9%	4
No		87.1%	27
Total responses:			31

4) Hvordan bruger dit gymnasium podcasting i undervisningen?
(Subjektiv beskrivelse)

(all results shown)

- Det benyttes ikke særlig tit. Det sker, at vi skal uploade et potcast vi selv har indspillet som lektie.
- vi bruger det kun til afleveringsopgave
- På Ørestad Gymnasium bruges podcastning i form af afleveringer. Vi får altså en opgave for, vi skal lave derhjemme. Eksempelvis I tysk skulle vi analysere og anmelde en bog vi havde læst.
- Vi bruger det som aflevering så læren kan få en ide om hvordan vi er mundtlige.
- Primært som afleveringer i sprogfag men vi har også prøvet at indspille en forklaring af en opgave i matematiktimen til et "skærmbilled" så lærer kunne se vi havde forstået.
- Jeg har fransk, og der har vi ikke podcastet. Engelsk har vi lavet 1 podcast aflevering.
- Til nogle afleveringer eller undervisning når vi er i gruppemiljøer.
- i matematik er det tit, at vores lære har lavet et podcast om det vi skal lave næste gang i undervisningen.
- til opgaveaflevering og sådanne ting
- Nogle af lærerne indtaler en video, mens de beskriver det omtalte emne.
- Vi har et par gange lavet et podcast i både engelsk og tysk
- Til afleveringer
- Aflevere nogle podcast's som afleveringer.
- til opgaver, dog sjældent
- Vi bruger det i de sproglige fag som fx. tysk og engelsk osv.
- VI aflevere opgaver, som lydoptagelse.
- Til afleveringer
- Vi har nogle afleveringer som er podcasts.
- bruger det ikke
- De kan give en opgave for som skal afleveres i form af et podcast.

- Det er sjældent at det bliver brugt, men få gange har vi brugt til at fremlægge opgaver i vores Sproglige fag
- Det bruges tit til aflevering af opgaver evt. i slutning af modulet.
- I gruppearbejde hvor man har om et specifikt emne, bliver podcasting brugt. Man sidder og snakker, diskuterer, reflekterer o.lign. i podcasten, og hører den i klassen dagen efter.
- ?
- Til afleveringer
- Bruges ikke
- Vi har selv lavet et par, som lektier eller afleveringer.
- nogle gange til afleveringer
- Ikke særlig godt - vi får med kort varsel besked på at vi skal producere en podcast i løbet af timen, ofte skal vi svare på nogle spørgsmål som man skal lave en podcast ud af. Enten for vi ingen responds på podcastende eller også skal vi høre alle podcastende som er blevet produceret modulet før - hvilket ikke fungerer særlig godt. Nogle gange skal vi i sprogfagene optage en podcast som aflevering hvilket fungerer meget godt, da man får responds.
- vi laver selv podcast til fremlæggelser
- Som mundtlig aflevering.
- Det er ikke sket så meget endnu pga. grundforløbet.

5) Producerer Du selv podcasting ifm. undervisningen og i givet fald til hvilke fag ?

(all results shown)

- (4. svar)
Engelsk
matematik

- nej
- Tysk og engelsk.
Vi har ikke selv lavet podcast i matematik - men vores lærer har.
- Ja det gør jeg - Engelsk og Tysk
- Har kun oplevet vi har gjort det i engelsk og matematik
- nej
- i matematik, engelsk og tysk.
- jeg har endtil videre lavet et i tysk og engelsk.
- Ja, men dude ærligt talt kan det være et hvilket som helst fag
- I tyske og engelsk har jeg haft afleveringer, hvor jeg skulle indtale opgaverne som en podcast
- nej
- Ja
- Nej
- mat. og engelsk
- tysk
- Ja, i engelsk og tysk.
- vi snakker ind i computeren og snakker om noget vi har læst
- Ja, til opgaver der skal afleveres.
- nej
- Ja, jeg har indtil videre afleveret en i dansk og en i engelsk.

- Nej.
- Nej, der har kun været en enkelt gang i tysk.
- nej
- Vi producerer podcasts i tysk og samfundsfag..
- Ja i dansk
- Ja. Bruges i undervisningen som afleveringsopgaver i sprogfag. Kinesisk og dansk
- Tysk, engelsk, samfundsfag.
- Jeg har brugt podcasting i dansk ind til videre
- Ja i samfundsfag, matematik og tysk
- i samfundsfag bruger vi podcast til fremlæggelser
- Tysk og Dansk, som aflevering.
- Det gør jeg, ja. Primært i dem allesammen.

6) I hvilke fag bruges podcasting ifm. undervisningen primært? (Sæt gerne flere krydser)

		Percentage	Responses
Billedkunst		0.0	0
Biologi		0.0	0
Bioteknologi		0.0	0
Design		0.0	0
Dramatik		0.0	0
Engelsk		27.5	19
Filosofi		0.0	0
Fransk		1.4	1
Fysik		1.4	1
Græsk		0.0	0
Idræt		0.0	0
Italiensk		0.0	0
Kemi		0.0	0
Latin		0.0	0
Matematik		15.9	11
Mediefag		1.4	1
Musik		0.0	0
Naturgeografi		0.0	0
Psykologi		0.0	0
Religion		0.0	0
Russisk		0.0	0
Samfundsfag		8.7	6

FreeOnlineSurveys.com View Results

25/12/11 14.25

Spansk		1.4	1
Samfundsfag		2.9	2
Tysk		26.1	18
Other		13.0	9

7) Synes du podcasting gør dig till en bedre elev?

		Percentage	Responses
True		37.5%	12
False		62.5%	20
		Total responses:	32

8) Hvordan gør podcasting dig til en bedre elev? (Har du svaret nej ved spørgsmål 13, gå venligst videre til næste spørgsmål)

(all results shown)

- Man får ro til at formulere sig, og derfor øvet hvordan man skal sammensætte sætninger på fremmedsprog.
- Når vi får en podcast for som aflevering, tvinger det os til at lave en skriftlig opgave (i form af et manuskript) og derefter en mundtlig opgave (i form af at indtale af podcast). Jeg udfolder mig mere, men hjemmearbejdet fordobles også.
- Man kan tænke mere over, hvad man vil sige, så det gør en bedre til at formulere sig.
- Det er en god måde at prøve at sige "noget" højt frem for bare at have det i hovedet...
- Man er bange når man skal tale fremmed sprog foran dine jævn aldere. Derfor fungerer det godt for læreren at se hvordan ens mundtlighed er.
- man kan høre de tin g man ikke forstår igen.
- Hvis man har svært ved at tale engelsk foran klassen, så kan det være nemmere at gøre det foran af sin computer, også kan læren hører hvor godt man egentlig taler.
- det synes jeg ikke det nødvendigvis gør, men det er et godt middel.
- Man har mere frihed, når man f.eks skal indtale en opgave. Man får bedre øvelse.
- det træner en mundtligt
- Det hjælper mig med at arbejde med sproget i f.eks. Engelsk.
- man kan høre sig selv tale engelsk
- Regner med i mener, har i svaret nej til spørgsmål 8, gå venligst...

9) Hvad synes du om podcasting ifm. undervisningen?

		Percentage	Responses
Fremragende		6.3	2
Godt		31.3	10
hverken-eller		37.5	12
Halv-dårligt		15.6	5
Ringe		9.4	3

<http://freeonlinesurveys.com/viewresults.asp?surveyid=989905&print=1>

Side 5 af 9

Total responses: 32**10) Hvilket afspiller bruger du ifm. undervisnings podcasts?**

		Percentage	Responses
Computer?		78.4	29
iPhone?		8.1	3
Mobiltelefon (ikke iPhone)?		0.0	0
iPad?		8.1	3
iPod?		2.7	1
Other		2.7	1

11) Hvor ofte anvender du undervisningspodcasts?

		Percentage	Responses
En gang hvert halve år?		10.0	3
En gang i kvartalet?		20.0	6
En gang månedligt?		23.3	7
En gang ugentligt?		16.7	5
Flere gange ugentligt?		3.3	1
En gang dagligt?		0.0	0
Flere gange dagligt?		0.0	0
Other		26.7	8
Total responses:			30

12) Hvilke perioder anvender du undervisningspodcasts?

		Percentage	Responses
Jævn fordelt over hele skoleåret?		63.3	19
Efterårssemesteret?		0.0	0
Forårssemesteret?		3.3	1
Op til terminsprøver og eksaminer?		6.7	2
I forbindelse med projektundervisning?		10.0	3
Other		16.7	5
Total responses:			30

13) Hvor anvender du undervisningspodcasts? (sæt gerne flere krydser)

		Percentage	Responses
Hjemme foran computeren?		38.9	21
I bussen?		3.7	2

FreeOnlineSurveys.com View Results

25/12/11 14.25

I bil?		1.9	1
På Cykel?		1.9	1
På Gymnasiet?		33.3	18
I forbindelse med fritidsjob eller fritidsbeskæftigelse?		1.9	1
Sammen med venner?		1.9	1
Alene?		7.4	4
Other		9.3	5

14) Seneste karakter gennemsnit?

(all results shown)

- For podcast? 10

Jeg fik 8.15 i gennemsnit standpunkt

- 5.6

- Ikke sikker, men omkring 8 vil jeg tro.

- 10,7

- omkring 7

- 6,8

- ca. 9

- 5

- 9 duh, men det var fordi jeg ikke tog mig sammen

- 10.8

- 7

- 8

- 6.1

- ?

- 7

- 7

- 4

- 7

- har ikke udregnet

- 7

- 8,9

- 7.3

- 9

- ?

- 10,58

- 8,27

- 8,5

- 6,7

- 9,7

- 5

<http://freeonlinesurveys.com/viewresults.asp?surveyid=989905&print=1>

Side 7 af 9

- 9,3
- 7,2

15) Hvor mange timer bruger i gennemsnit pr uge på lektielæsning?

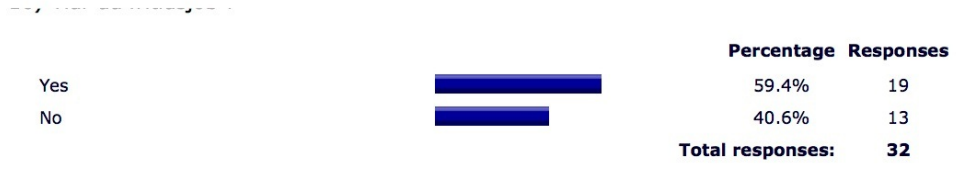
(all results shown)

- 1
- 3-4 5 timer
- 10-15 timer.
- 12-15 timer
- 10-15 timer
- 4 cia uden aflevering
- 14 timer med afleveringer. uden er det nok omkring 4 timer.
- 13 timer
- 0-2
- 50
- 10-20
- ved ikke
- 0
- 10
- 6
- ikke særlig meget
- 7
- 4
- ikke mange
- 8
- Meget forskelligt, alt fra 10-25 timer
- 2-3 timer
- 3
- 8
- 5
- 5
- 5-9
- 10
- 15
- for meget omkring 8-10 timer hvis man skal nå det hele
- 15+
- 12

16) Har du fritidsjob ?

FreeOnlineSurveys.com View Results

25/12/11 14.25



17) Hvor lang tid ugentligt bruger du i gennemsnit på fritidsjob?

(all results shown)

- 5 timer
- 5 timer
- Ca. 15 timer.
- 16 timer
- 0
- Spiller badminton på højt niveau. 10 timer om ugen.

Håber du består!!!

- 4 timer
- 9 timer
- 4-13
- 20
- 7
- ved ikke
- 1 time og 30 min.
- 7,5
- 6
- 7 timer
- forskelligt
- Arbejder ikke.
- 0
- 0
- 7-16
- 3
- 0
- ca. 8 timer
- 0
- 8

Bilag 2: Empiri fra Ryseenstens Gymnasium

[Account details](#) [Contact Us](#) [Members Logout](#)



[Your Surveys](#) | [Address Book](#) | [FAQ](#)

[Printer friendly page](#)

Results for: Podcasting i undervisningen - internetspørgeskema

[Individual results](#) [Filtering](#) [Spreadsheet](#) [Bespoke Options](#)



1. View the responses individually
Look through each persons answers one at a time.

2. Superimpose individual responses against the results below
Use the box below to select who's answer choices should be highlighted for comparison.

Response number:

1) Køn?

[Chart Wizard](#)

		Percentage	Responses
Dreng?		12.5	1
Pige?		87.5	7
Total responses:			8

2) Gymnasium og klasse?

(all results shown)

- rysenstein 2.w
- Rystensteen Gymnasium 2.w
- Rysenstein Gymnasium 2.w
- Rysenstein
- 2. w
- Rysenstein 2. w
- 2.w, Rysenstein Gymnasium
- Rysenstein gymnasuim 2.W
- Rysenstein Gymnasium 2.w

[Click to view ALL responses in a new page](#) | [Click to show only the first 5 answers in THIS page](#)

- 3) Bliver selve undervisningen på dit Gymnasium podcastet?
(Dvs. optages lærernes undervisning og efterfølgende podcastet?)



	Percentage	Responses
Yes	0.0%	0
No	100.0%	8
Total responses:		8

- 4) Producerer Du selv podcasting ifm. undervisningen og i givet fald til hvilke fag ?

(all results shown)

- I religion laver vi diskussioner hvor vi repræsenterer forskellige holdninger og derved får bedre forståelse, i tysk laver vi "interviews" og samtaler
- I enkelte fag. Primært religion, lidt i engelsk. En enkelt gang i matematik.
- i religion har vi gjort det to gange og i matematik en gang
- Vi har prøvet det i engelsk, religion og fransk
- ja, i religion og i engelsk og fransk
- Ja, i religion.
- Vi producerer selv podcasts i religion.
- ja, i religion, engelsk og tysk.

[Click to view ALL responses in a new page](#) | [Click to show only the first 5 answers in THIS page](#)

- 5) Hvordan bruger dit gymnasium podcasting i undervisningen?
(Subjektiv beskrivelse)

(all results shown)

- fra lærernes side, bruges det stort set ikke.
- Enkelte gange har vi i religion benyttet os af en podcast fra p1, som gav en fin forståelse for Islam
- I religion bruger vi det for at skabe en mere dagligdags forståelse af tingene. Vi har lavet såkaldte radioprogrammer og optagede interviews.
- I engelsk har vi brugt det som fremlæggelse af emner.
- I matematik skulle vi optage en fremlæggelse af udførelsen af et bevis med forklaring.
- som det produkt vi elever skal producere
- Til bl.a i fransk til at optage et resume, så vi kan øve vores udtale og til religion til at få noget kreativ undervisning
- Vi har gennemgået noget viden i timerne, og så laver vi for det meste podcasts som en opsamling på et emne, hvor vi fremfører videnen som et interview eller et radioprogram
- Som en debatform, hvor vi diskutere og derefter vises det i klassen.
- Vi bruger som en arbejdsform til at komme dybere ind i vores stof.

- vi bruger det i gruppearbejde, til at belyse emner ud fra specifikke vinkler.

[Click to view ALL responses in a new page](#) | [Click to show only the first 5 answers in THIS page](#)

- 6) I hvilke fag bruges podcasting ifm. undervisningen primært?
(Sæt gerne flere krydser)



Chart Wizard

		Percentage	Responses
Billedkunst		0.0	0
Biologi		0.0	0
Bioteknologi		0.0	0
Design		0.0	0
Dramatik		0.0	0
Engelsk		25.0	4
Filosofi		0.0	0
Fransk		12.5	2
Fysik		0.0	0
Græsk		0.0	0
Idræt		0.0	0
Italiensk		0.0	0
Kemi		0.0	0
Latin		0.0	0
Matematik		0.0	0
Mediefag		0.0	0
Musik		0.0	0
Naturgeografi		0.0	0
Psykologi		0.0	0
Religion		50.0	8
Russisk		0.0	0
Samfundsfag		0.0	0
Spansk		0.0	0
Samfundsfag		0.0	0
Tysk		12.5	2
Other		0.0	0

[Click to view all OTHER text responses](#)

- 7) Gør podcasting i undervisningen dig til en bedre eller
dårligere, eller har det ingen betydning?



Chart Wizard

		Percentage	Responses
Bedre		50.0	4
Dårligere		0.0	0
Ingen betydning		37.5	3
Other		12.5	1
Total responses:			8

[Click to view all OTHER text responses](#)

8) Hvordan gør podcasting dig til en bedre eller dårligere elev?

(all results shown)

- ved selv at producere dem: tænk kreativt, bedre forståelse og engagement.

Undervisningen: lytter, og reflekterer bedre over emnet

- Jeg ved ikke, om det reelt gør mig bedre end "normal" undervisning, men det er en god måde til at ændre undervisningsformer og skabe variation.

- jeg ser bare på det, som det vi skal producere til for eksempel en fremlæggelse. MEN fordi det er svært at lave, hvis man er teknologispasser som mig, så synes jeg det gør min indlæring meget langsommere

- Jeg synes jeg finder bedre ud af på, hvilke punkter jeg kan forbedre mig

- det er godt fordi man selv skal formulere sig, og på den måde får man en stor forståelse af stoffet

- Jeg synes ikke det gør nogen forskel på den måde, men det er godt, fordi man skal forklare det man arbejder med. Derved tvinges man til at forstå det bedre

- Det giver mig mulighed at arbejde på en ny og spændende måde, hvilket får mig til at interessere mig mere for emnet.

- ..

[Click to view ALL responses in a new page](#) | [Click to show only the first 5 answers in THIS page](#)

9) Hvad synes du om podcasting ifm. undervisningen?

 [Chart Wizard](#)

		Percentage	Responses
Fremragende		25.0	2
Godt		62.5	5
hverken-eller		12.5	1
Halv-dårligt		0.0	0
Ringe		0.0	0
Total responses:			8

10) Hvilket afspiller bruger du ifm. undervisnings podcasts?

 [Chart Wizard](#)

		Percentage	Responses
Computer?		80.0	8
iPhone?		20.0	2
Mobiltelefon (ikke iPhone)?		0.0	0
iPad?		0.0	0
iPod?		0.0	0
Other		0.0	0

[Click to view all OTHER text responses](#)

11) Hvor ofte anvender du undervisningspodcasts?



		Percentage	Responses
En gang hvert halve år?		12.5	1
En gang i kvartalet?		62.5	5
En gang månedligt?		25.0	2
En gang ugentligt?		0.0	0
Flere gange ugentligt?		0.0	0
En gang dagligt?		0.0	0
Flere gange dagligt?		0.0	0
Other		0.0	0
Total responses:			8

[Click to view all OTHER text responses](#)

12) Hvilke perioder anvender du undervisningspodcasts?



		Percentage	Responses
Jævn fordelt over hele skoleåret?		62.5	5
Efterårssemesteret?		12.5	1
Forårssemesteret?		0.0	0
Op til terminsprøver og eksaminer?		0.0	0
I forbindelse med projektundervisning?		25.0	2
Other		0.0	0
Total responses:			8

[Click to view all OTHER text responses](#)

13) Hvor anvender du undervisningspodcasts? (sæt gerne flere krydser)



		Percentage	Responses
Hjemme foran computeren?		18.2	2
I bussen?		0.0	0
I bil?		0.0	0
På Cykel?		0.0	0
På Gymnasiet?		72.7	8
I forbindelse med fritidsjob eller fritidsbeskæftigelse?		0.0	0
Sammen med venner?		0.0	0
Alene?		0.0	0
Other		9.1	1

[Click to view all OTHER text responses](#)

14) Seneste karakter gennemsnit ? (alle fag)

Average: 9.25

Range: 6<=>12

Median: 10

Total Responses: 8

15) Hvor mange timer bruger i gennemsnit pr uge på lektielæsning?

(all results shown)

- 8
- 10 timer
- 30
- 13
- 2
- 12 timer (altså på dag til dag lektier)
- 2
- 2-3 timer

[Click to view ALL responses in a new page](#) | [Click to show only the first 5 answers in THIS page](#)

16) Har du fritidsjob ?

Chart Wizard

		Percentage	Responses
Yes		87.5%	7
No		12.5%	1

Total responses: 8

17) Hvor lang tid ugentligt bruger du i gennemsnit på fritidsjob?

(all results shown)

- 4
- 10 timer
- 8
- 3
- 4
- højst 6 timer
- 0
- 5-7 timer

[Click to view ALL responses in a new page](#) | [Click to show only the first 5 answers in THIS page](#)

 [Printer Friendly version](#)