

Opgaven består af to dele. Første del (1.) er fælles og obligatorisk for alle, mens du/I i anden del frit kan vælge ét af tre eksempler (2A, 2B eller 2C).

1. Der ønskes en redegørelse for og diskussion af vidensbegrebet, herunder forskellige vidensformer, fx praktisk, æstetisk og videnskabelig viden. I denne forbindelse kan to eller flere teorier inddrages. Desuden ønskes en redegørelse for og diskussion af samspillet mellem forskellige videnskulturer og/eller brugerkulturer.

2A. Med udgangspunkt i Don Rosas fortælling, "Det forsvundne bibliotek" (1993) ønskes en diskussion af en eller flere af følgende problemstillinger:

- Vidensformernes historiske og samfundsmæssige forankring, deres tilknytning til fx institutionsudviklingen (biblioteker – museer – arkiver o.l.) og forbindelse med kulturudviklingen.
- De formidlingsmæssige aspekter i relation til forskellige vidensformer / videnproduktion.
- Samspillet mellem fx leg og viden; projektarbejde som en bestemt form for videnproduktion, samt mulige sammenhænge mellem formidling af viden og oplevelse.

**NB!** Tekstmaterialet, et udlånseksemplar, skal i forbindelse med aflevering af besvarelsen returneres til Danmarks Biblioteksskole.

2B. Med udgangspunkt i Post & Tele Museums hjemmeside ønskes en redegørelse for nogle af de vidensformer der indgår i museets elektroniske formidling. [<http://www.ptt-museum.dk/default.asp> - der vedlægges 4 teksteksempler: 1) Udstillinger, Den faste udstilling, Kongens postvæsen 1624-1848, Et postvæsen bliver til, 2) Udstillinger, Den faste udstilling, Kommunikationens århundrede efter 1920, Liberalisering og privatisering, 3) Udstillinger, Frimærkekabinetet, Danmarks Frimærkedatabase, Hovedtræk i dansk frimærkehistorie samt 4) Qvortrup: Det vidende samfund, 2004, s. 97-99]. På baggrund heraf kan en eller flere af følgende problemstillinger inddrages:

- Forskelle og ligheder i de vidensordensformer, der bringes i spil fx i de vedlagte teksteksempler, (jf. fx Qvortrup: *Det vidende samfund*, s. 97-99),
- Skriftkulturens (og evt. brevkulturens) historiske forankring samt evt. nogle af de sociale og kulturelle forhold, der har skabt og ændret denne,
- Forholdet mellem praktisk viden og teknisk videnskab, fx i relation til de vedlagte teksteksempler og/eller i relation til udstillingen "Online – 150 år på nettet" (Udstillinger, Web-udstillinger, Online – 150 år på nettet),
- Vidensformernes tilknytning til institutioner (biblioteker, museer, arkiver o.l.) herunder formidlingsmæssige aspekter (jf. fx Lund, "Forestillingen om det nationale", *Kultur- og idéhistorie*, bd. 2, 1993, s. 67-85 – elektronisk kompendium).

**2C.** ”Jordskælvet i Lissabon – et vendepunkt i oplysningstiden”<sup>1</sup> skitserer hvordan forskellige skribenter og samtidsobservatører opfattede og tolkede dette jordskælv ud fra deres vidt forskellige ståsteder. Med udgangspunkt i denne tekst ønskes en redegørelse for udvalgte vidensformer, som i teksten relateres til jordskælvet. I forbindelse hermed ønskes en analyse af disse vidensformers refleksions- og forklaringsammenhænge. Diskuter derudover et eller flere af følgende punkter:

- Sociale forhold, der historisk set har skabt og ændret disse vidensformer.
- Kulturelle forhold, der historisk set har skabt og ændret disse vidensformer.
- Teknologiske og mediemæssige forhold, der historisk set har skabt og ændret disse vidensformer.

---

<sup>1</sup> Svend Erik Larsen, *Jordskælvet i Lissabon – et vendepunkt i oplysningstiden*. I: Ole Høiris og Thomas Ledet (red.) *Oplysningens verden. Idé, historie, videnskab og kunst*. Aarhus Universitetsforlag, 2007, s. 45-63.